ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE OFB LAB ETS

Via Torre della catena n. 157 – Benevento
82100 – C.F. e P.IVA 01871790620

Informazioni ai fini della trasparenza L. 112/2013

Dati relativi agli organi collegiali, incarichi amministrativi e artistici di vertice, collaborazioni e consulenze.

Consiglio direttivo e consiglio d'amministrazione

Vittorio Coviello - **Presidente**
Incarico non retribuito **conferito il 30-01-2025**

VITTORIO COVIELLO nasce a Benevento nel 1989, si diploma in flauto traverso nel 2008 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N.Sala" di Benevento. Successivamente, consegue l'abilitazione all'insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado, oltre a conseguire il Triennio di alto perfezionamento con Angelo Persichilli presso *l'Accademia Italiana del Flauto di Roma.* Inoltre consegue nel 2013 il Diploma Accademico di secondo livello in flauto traverso con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Romolo Balzani e nel 2016 il Diploma Accademico di secondo livello in Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento. Nel 2015 consegue il diploma di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con Chiara Tonelli. Dal 2009 al 2014 ha ricoperto il ruolo di consigliere in seno al consiglio accademico e al consiglio d'amministrazione del Conservatorio "N.Sala" di Benevento. E' docente di flauto traverso a tempo indeterminato presso l'Istituto Comprensivo "L. Milani" di Caivano (NA). E' socio fondatore dell'Orchestra Filarmonica di Benevento e membro del consiglio direttivo (2014). Dal 2016 è coordinatore del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Pasquale Pappano" e dal 2018 è Segretario artistico dell'Orchestra Filarmonica di Benevento. Ricopre il ruolo di primo flauto dell'Orchestra Filarmonica di Benevento.

Agostino Napolitano – **Consigliere e VicePresidente**
Incarico non retribuito **conferito il 30-01-2025**

AGOSTINO NAPOLITANO – Primo Clarinetto
Agostino Napolitano, nato a Benevento l'8 aprile del 1987. Diplomato in clarinetto nel 2008 presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento, ha conseguito nel 2011 il Diploma Accademico di II Livello a pieni voti sotto la guida del M° Michele Pepe.
Docente di clarinetto a tempo indeterminato presso il liceo Musicale "D. Cirillo" di Aversa (CE).
Fondatore dell'Orchestra Filarmonica di Benevento nel 2014 e membro del consiglio direttivo dell'associazione culturale musicale "I Filarmonici di Benevento" nel ruolo di Vicepresidente. Ricopre il ruolo di primo Clarinetto dell'Orchestra Filarmonica di Benevento.

Erica Parente – **Segretario**
Incarico non retribuito **conferito il 30-01-2025**

ERICA PARENTE - *Flautista e Ottavinista*
Ha conseguito: il *Diploma Accademico di Flauto*, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Bruno Paolo Lombardi, il *Diploma Accademico per la Formazione Docenti-Flauto*, presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento, nonché il *Diploma Accademico di Musica da Camera* presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Ha frequentato un *Corso Superiore ad Indirizzo Flautistico* nell'E.S.M.L. di Lisbona oltre a numerosi *Corsi di Perfezionamento* e *Masterclass* tenuti da famosi flautisti e ottavinisti.
Svolge un'intensa attività concertistica, in qualità di flautista e ottavinista, in formazioni che spaziano dalla musica classica alla musica contemporanea. Ha collaborato con numerose Orchestre Sinfoniche, tra cui: l'Orchestra del "Teatro di San Carlo" di Napoli, l'"Orchestra Filarmonica della Calabria", l'Orchestra del "Teatro Verdi" di Salerno. Ha suonato sotto la guida di celebri direttori d'orchestra quali sir Antonio Pappano, Daniel Oren, Bruno Aprea, Francesco Ivan Ciampa, ecc. e collaborato con numerosi solisti e cantanti lirici di fama internazionale.
E' docente di flauto traverso presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale. Dal 2014 occupa stabilmente il ruolo di Secondo Flauto e Ottavino nell' "*Orchestra Filarmonica di Benevento*" della quale ne è anche il segretario e socio fondatore.

Emilio Mottola – **Consigliere**
Incarico non retribuito **conferito il 30-01-2025**

EMILIO MOTTOLA, nato a Benevento nel 1993, debutta da solista con la JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia all'età di 14 anni. Si diploma in violoncello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio statale di musica di Benevento «Nicola Sala», alla scuola del noto concertista e didatta Gianluca Giganti, conseguendo anche il diploma accademico specialistico di II livello e, contemporaneamente, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma ottiene il diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera con il Maestro Carlo Fabiano. Studia composizione con Silvia Colasanti presso la succitata Istituzione sannita. Si dedica ad un'intensa attività concertistica che lo porta, da solista, in formazioni cameristiche e in orchestra, a suonare nelle più prestigiose sale e festival italiani ed europei. Si esibisce da solista con l'Orchestra Castalia, con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Sofia, con i Solisti del Teatro San Carlo di Napoli, con i Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia e con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari. Scrive di lui il critico musicale Nicola Sbisà sul quotidiano «La Gazzetta del Mezzogiorno» del 19 novembre 2015: «*Il Kol Nidrei di Bruch [...] ha trovato nel giovane violoncellista Emilio Mottola il solista capace di cesellare, in esemplare unità d'intenti con Bonolis, e con una sonorità corposa ed espressiva l'intensa spiritualità che anima la breve e struggente pagina*». E' primo violoncello dell'Orchestra Filarmonica di Benevento, istituzione di cui è fondatore e componente del direttivo. Ha collaborato con direttori e musicisti quali Gabriele Bonolis, Michele Campanella, Alessandro Carbonare, Francesco Ivan Ciampa, Valerio Galli, Vittorio Parisi, Luigi Piovano, Sir Antonio Pappano, Gianluca Giganti, Monica Leone, Vincenzo Maltempo, Fabrizio Falasca, Jessica Pratt.

Maya Martini – **Consigliere**
Incarico non retribuito **conferito il 30-01-2025**

MAYA MARTINI nasce a Benevento nel 1990. Consegue la maturità classica nel 2008. Nel 2010 si diploma in arpa con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento sotto la guida del M° Nicoletta Sanzin. Nel 2013 consegue, con il massimo dei voti, il diploma di secondo livello in interpretazione ed esecuzione strumentale.
Nel 2014 consegue il Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy e, nello stesso anno, collabora come stagista presso lo Sferisterio di Macerata, il Festival Pucciniano di Torre del Lago e il Teatro Filarmonico di Verona.
È uno dei fondatori dell'Orchestra Filarmonica di Benevento della quale è membro del direttivo e prima arpa. È stata diretta da Sir Antonio Pappano, Francesco Ivan Ciampa,

Valerio Galli, Luigi Piovano, Nicola Piovani, Dejan Sudjic, Francesco Libetta, Jacopo Sipari di Pescasseroli e Beatrice Venezi.
Ha collaborato con diversi artisti di fama internazionale quali Jessica Pratt,
Vasko Vassilev, Michele Campanella, Fabrizio Falasca, Vincenzo Maltempo, Gianluca Giganti, Luigi Piovano, Francesco Libetta, Massimiliano Pitocco, Saria Convertino. È maestro di palcoscenico, dal 2015 al 2018, presso il Teatro Politeama Greco di Lecce affiancando i registi Paolo Panizza, Alessandro Idonea e Francesco Esposito. Nel 2017 e nel 2018 è direttore di palcoscenico del Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo e assistente dei registi Alberto Paloscia, Giandomenico Vaccari e Ognian Draganov. Attualmente è docente di Arpa presso il liceo musicale di Airola (BN) e laureanda in Musicologia presso l'università di Roma Tor Vergata.

Federica Paduano – **Consigliere**
Incarico non retribuito **conferito il 30-01-2025**

FEDERICA PADUANO, nata a Benevento nel 1995. Si diploma con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento nell'anno accademico 2016/2017 sotto la guida del M° Adelina Lepore. Nel 2017 risulta idonea e allieva effettiva del Corso di formazione orchestrale dell'Orchestra Giovanile Italiana e nel 2018 presso l'Accademia della Fondazione dell'Orchestra Regionale Toscana. Musicista e membro del direttivo presso l'Orchestra Filarmonica di Benevento. È stata diretta da Sir. Antonio Pappano, Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa, Valerio Galli, Luigi Piovano, Bruno Aprea, Dejan Sudjic, Gianpaolo Pretto, Francesco Lanzillotta, Yoram David, Daniele Agiman. Ha collaborato con diversi artisti di fama internazionale come Jessica Pratt, Vasko Vassilev, Kojla Blancher, Joseph Alessi, Michele Campanella, Fabrizio Falasca, Vincenzo Maltempo, Gianluca Giganti, Luigi Piovano, Francesco Bossone, Luca Vignali, Alessandro Carbonare, Monica Leone, Francesco Libetta, Massimiliano Pitocco, Saria Convertino, Paolo Vergari, Antonino Siringo. Ha suonato in numerose compagini orchestrali quali Orchestra Filarmonica di Benevento, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Filarmonica Pucciniana, Orchestra del Festival Opera di Taormina, Roma 3 Orchestra. Attualmente frequenta il Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

Obblighi di trasparenza previsti dalla Legge n. 124 del 2017

La legge annuale per il mercato e la concorrenza prevede, a decorrere dal 2018, specifici obblighi di trasparenza a carico di imprese ed associazioni beneficiarie di contributi e sovvenzioni dalle pubbliche amministrazioni. La Legge annuale per il mercato e la concorrenza (L. 4 agosto 2017, n. 124) all'articolo 1, commi 125-129 prevede che a decorrere dall'anno 2018, le associazioni di protezione ambientale, associazioni dei consumatori e degli utenti, nonché le associazioni, Onlus e fondazioni che intrattengono rapporti economici con pubbliche amministrazioni (o enti assimilati) o società da esse controllate o partecipate, comprese le società con titoli quotati, siano tenute a pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente.

Anno 2025

Retribuzioni

Retribuzione/compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile
Incarico svolto a titolo gratuito

Contributi Enti Pubblici per l'anno 2025

Contributo Ministero MIC 2025 assegnazioni
art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali "Prime istanze triennali" D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 - € 26.090,00 (non incassato)

Contributo Ministero MIC 2025 assegnazioni
art. 45 azioni trasversali – promozione musica formazione del pubblico - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 - € 29.632,00 (non incassato)

Contributi Comunali – Comune di Cesano Maderno € 12.000,00

Obblighi di trasparenza aggiornati al 9/02/2026